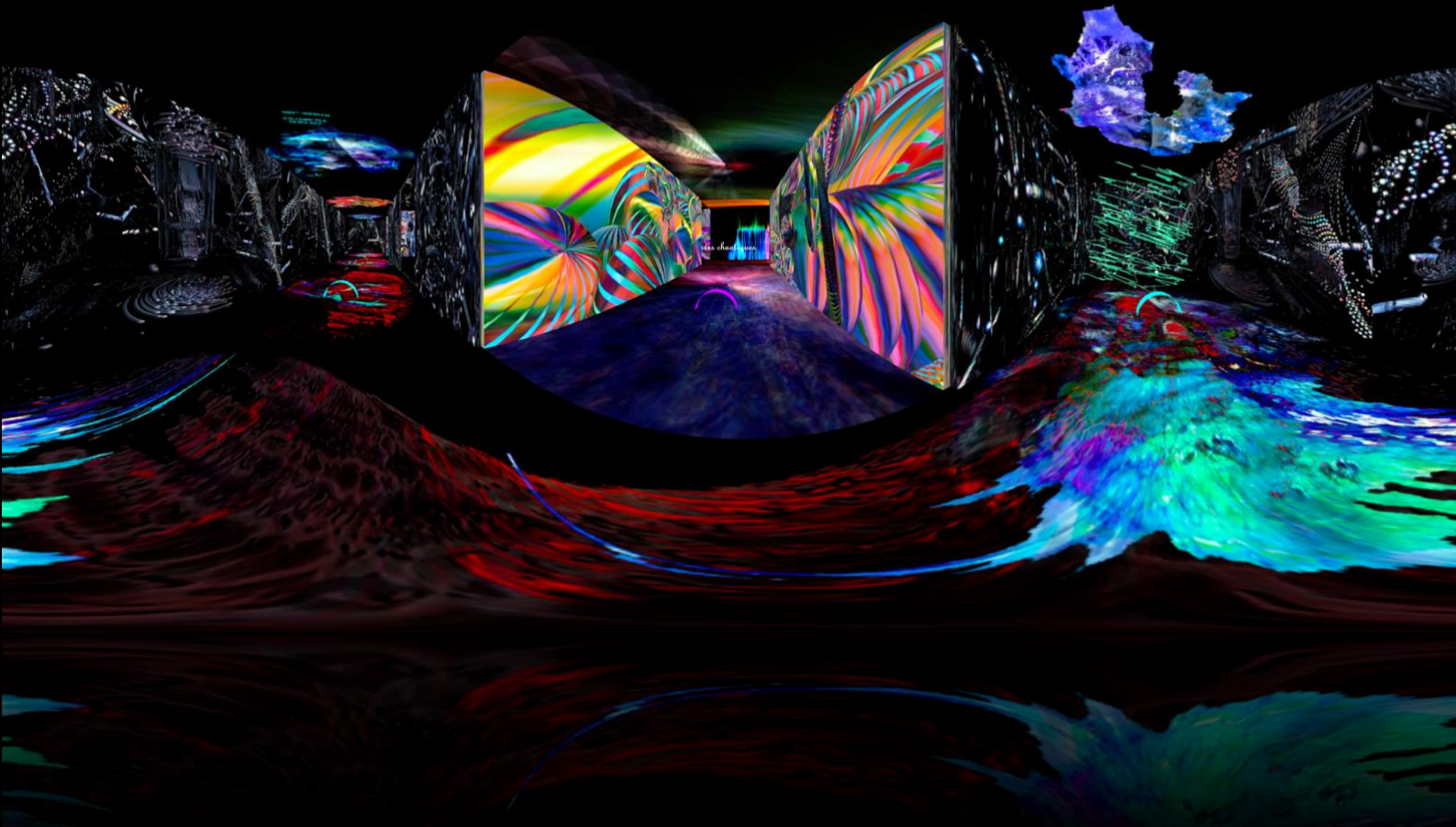


Labyrinthe du temps en réalité virtuelle [7/10]

« ZERO POINT »



une première mondiale
dans l'histoire du LDT
Stéphane de Gérando

• 3icar / icarEditions

*Pour une première fois réunis dans un même espace-temps,
venez visiter en totale immersion visuelle et sonore,
avec un casque de réalité virtuelle ou via une application sur ordinateur,*

la géode et ses 140 images fixes du Labyrinthe du temps

ses textes flottants poétiques,

*ses sculptures numériques et sonores
comme la Mique, les autoportraits, Anache, la Harpefilatique ...*

ses salles rouge et noir,

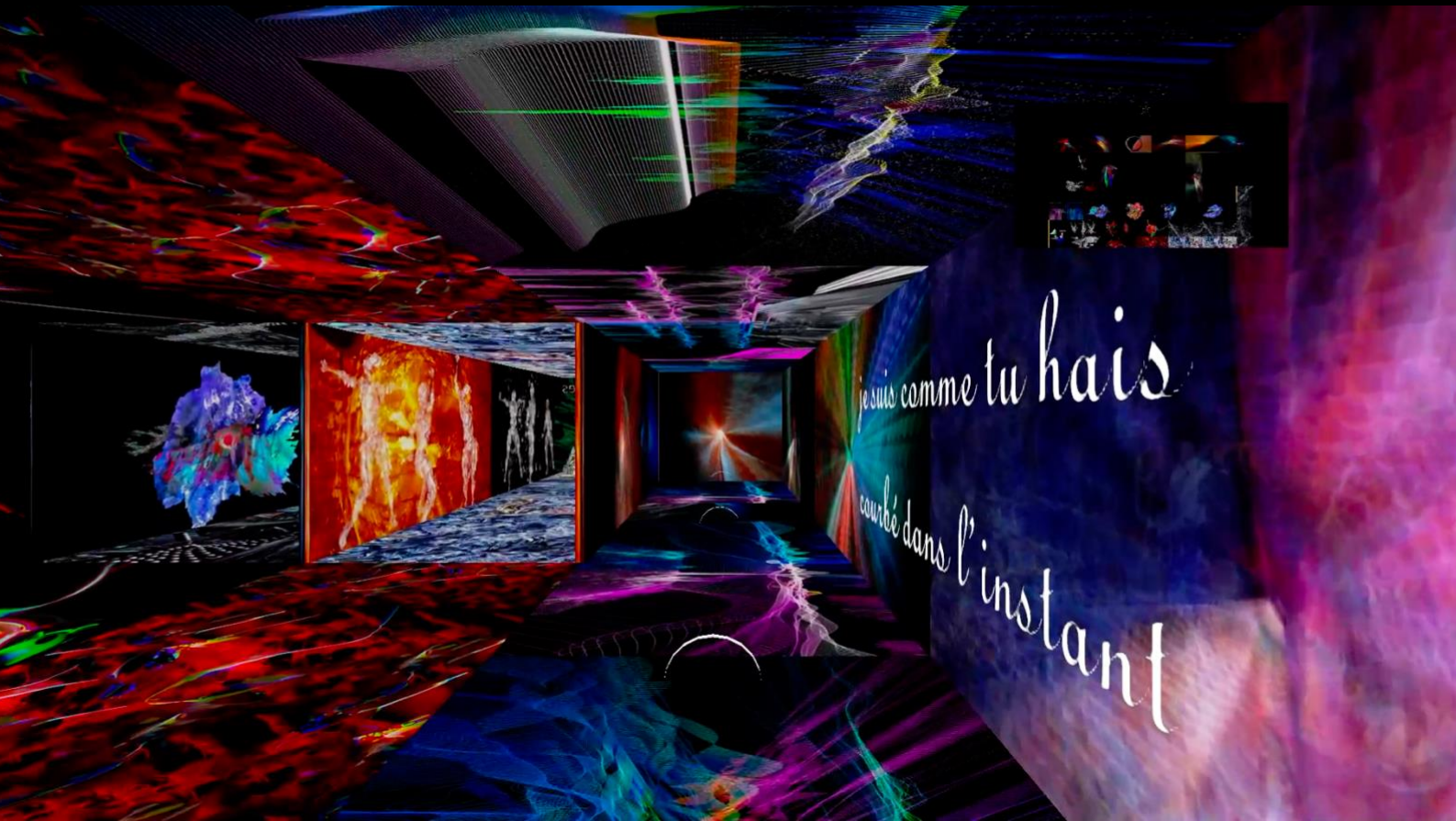
ses espaces Théâtre et Manifeste du LDT,

sa danseuse,

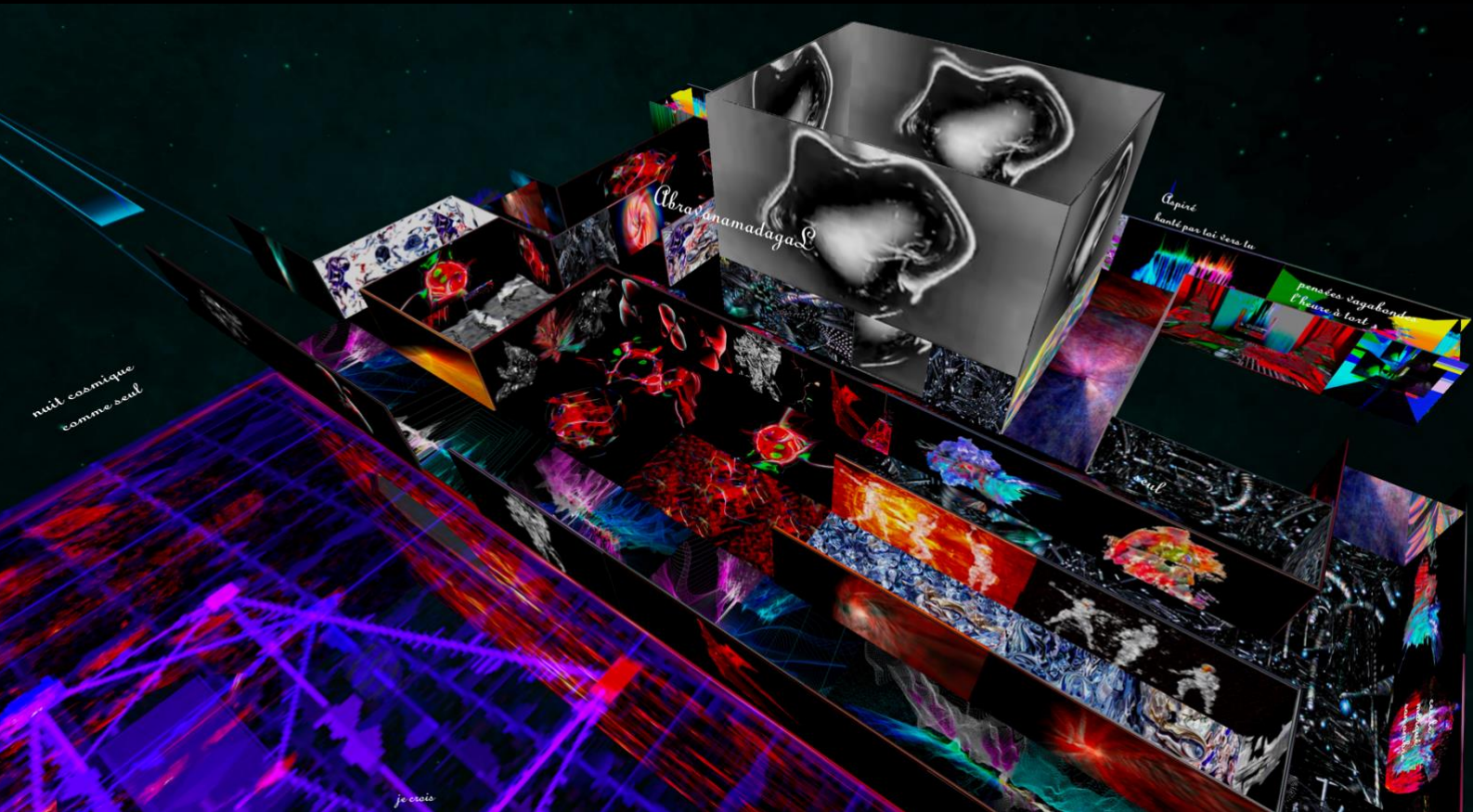
ses couloirs infinis, portails et téléporteurs,

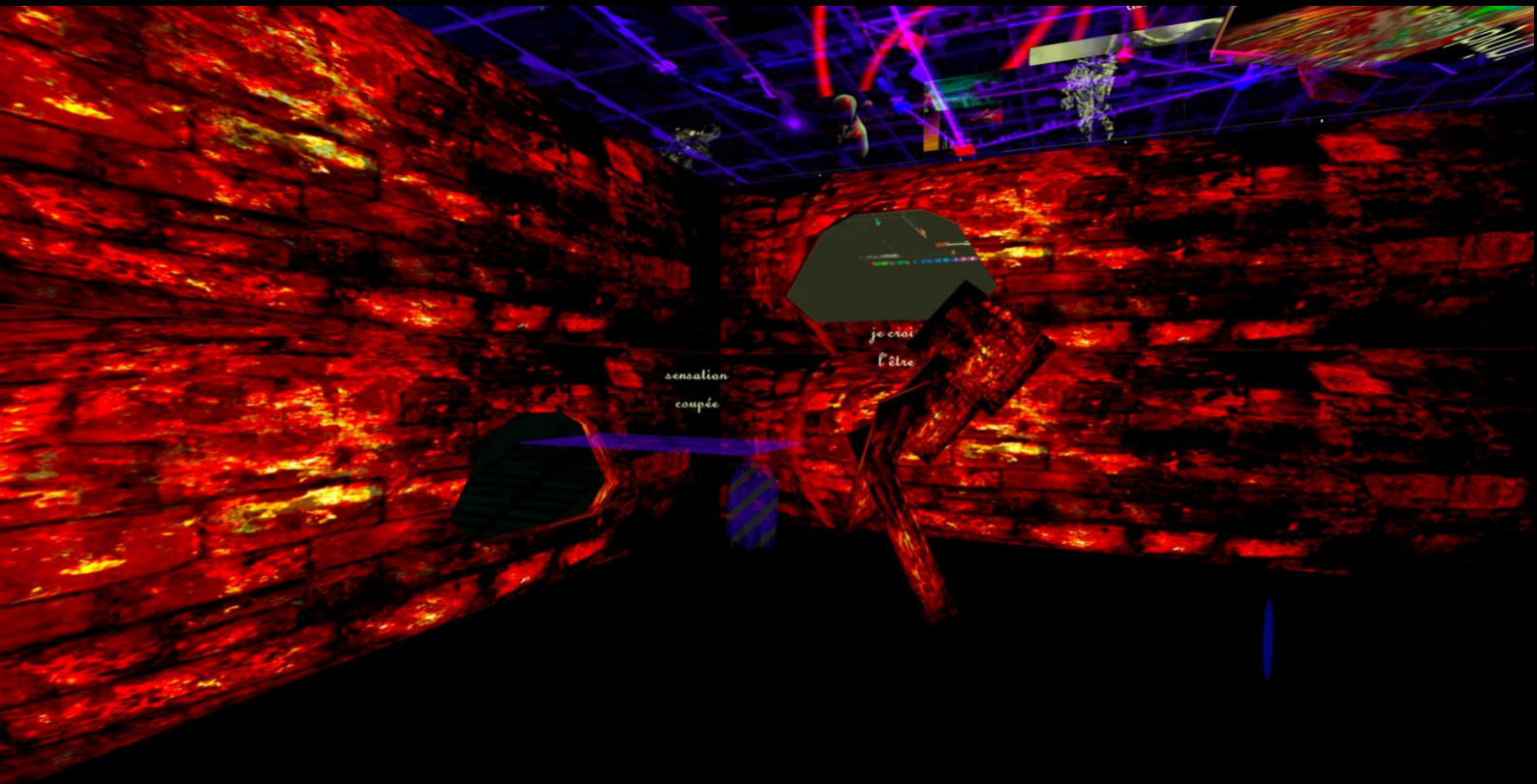
son espace recherche comme les hypersphères intriquées.

stephane.degerando@gmail.com

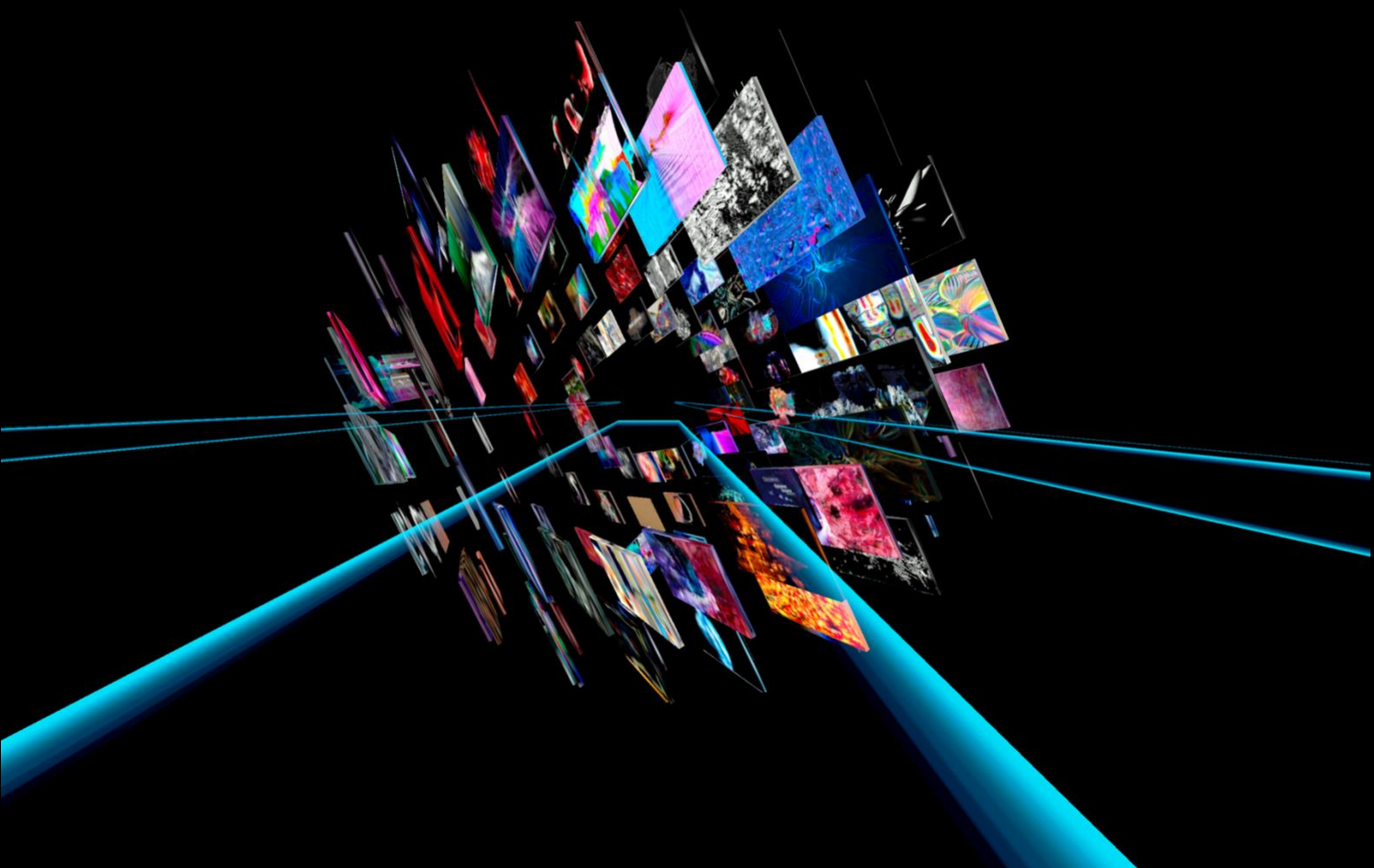


Extraits d'une trajectoire du public dans les « couloirs » du Labyrinthe du temps, musique, tableaux, textes du LDT

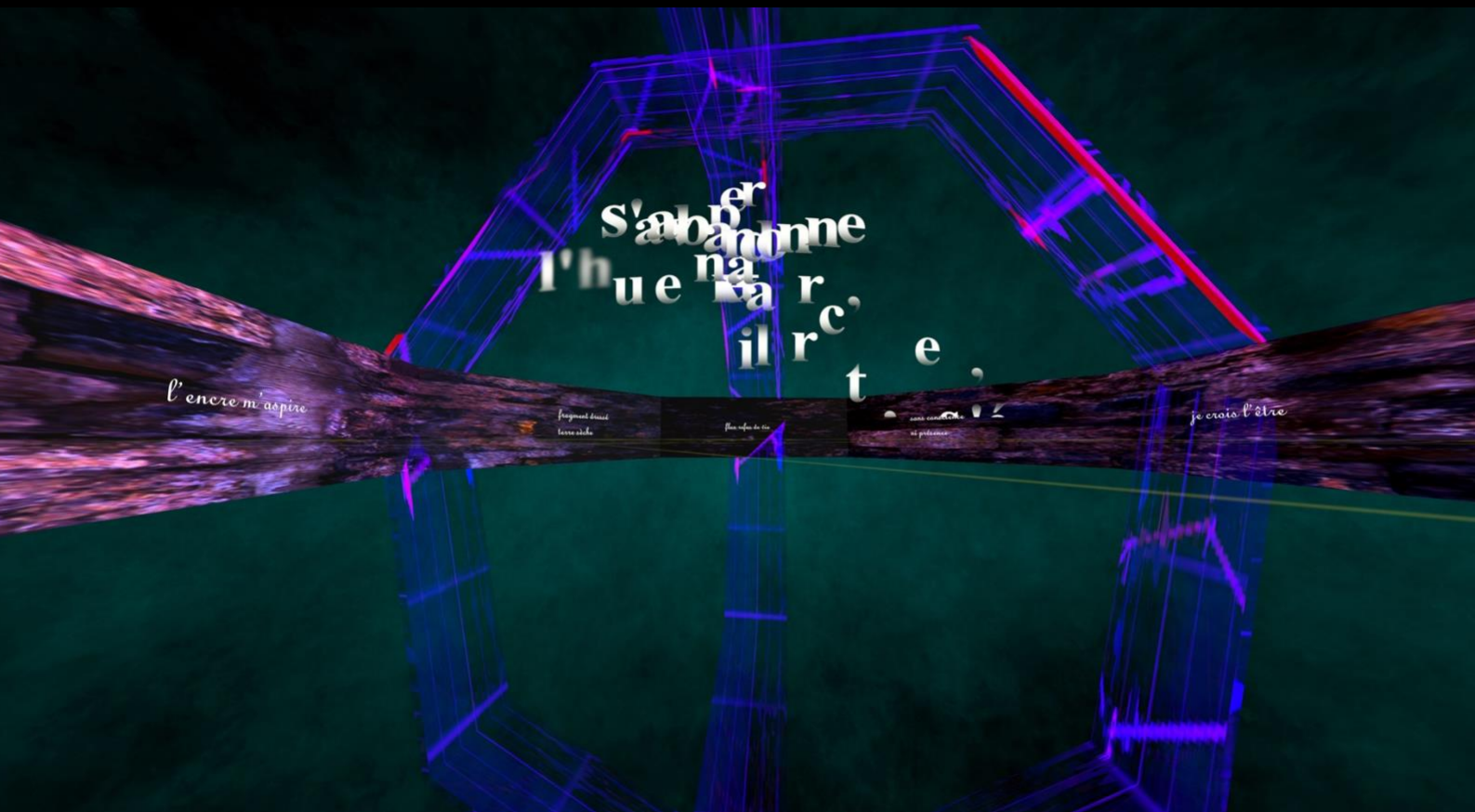




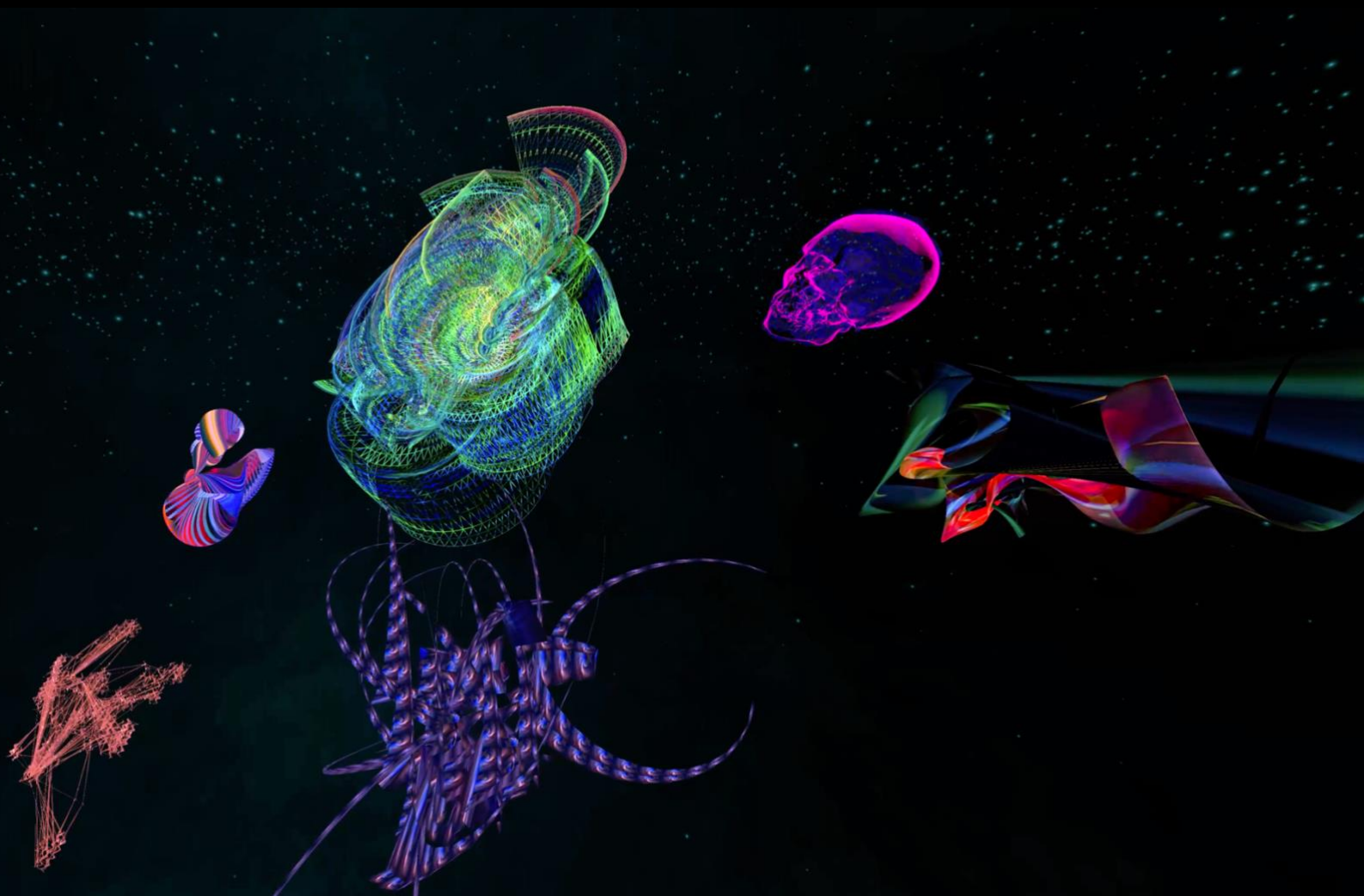
La salle rouge



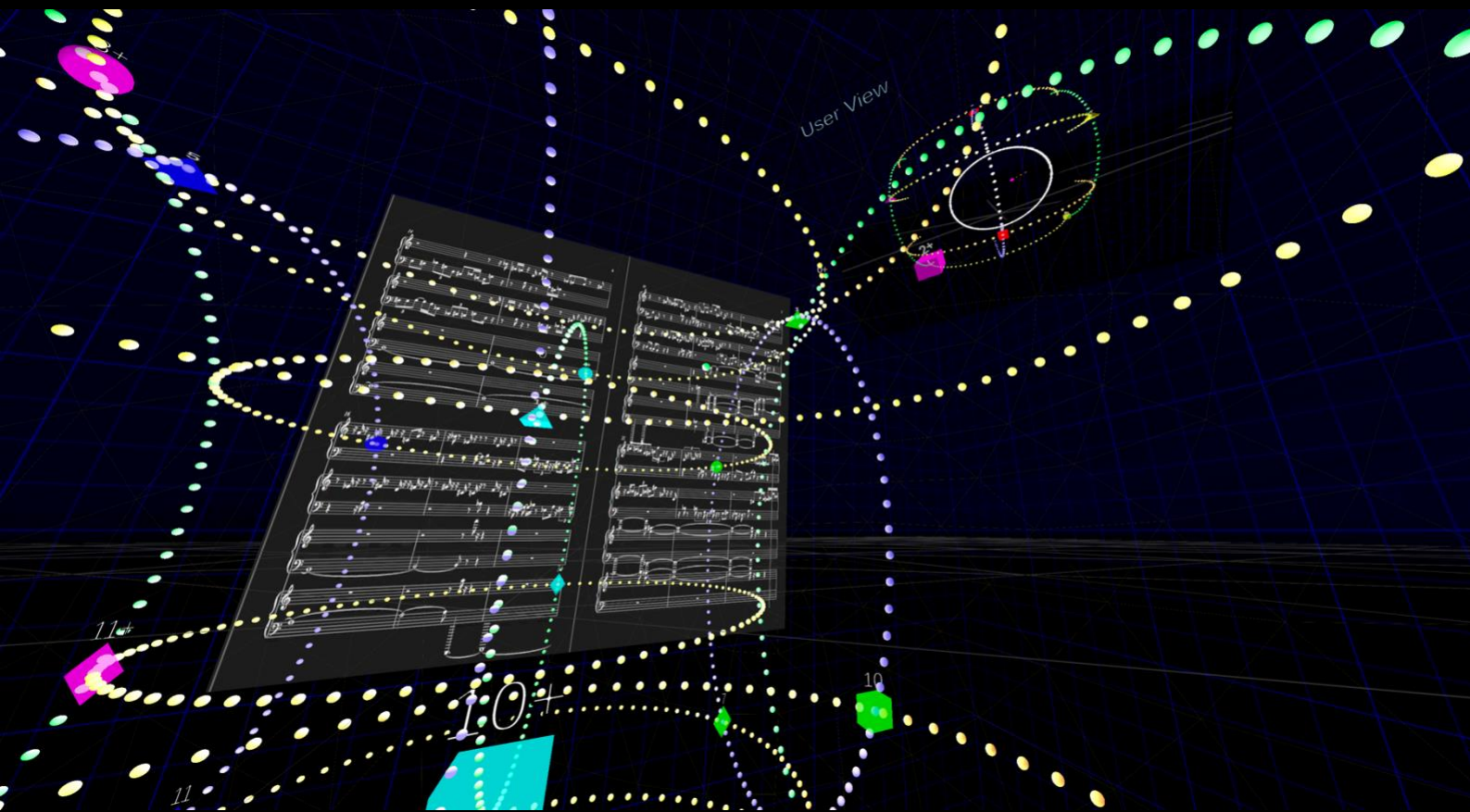
une approche vers la géode et ses 140 images fixes du LDT



l'espace du « Théâtre » du LDT, extrait de *Typocrite du signe*



à la rencontre des sculptures sonores et visuelles du LDT flottant dans l'espace « point zéro »



Espace recherche, exemple d'interaction entre le public et la quatrième dimension géométrique (première mondiale Baroin /de Gérard)

